

BELEIDSPLAN Stichting Perforator 2022 ev

1. INTRODUCTIE

2. ORGANISATIE EN LEIDING

3. CODES & ANBI STATUS

4. BELEIDSPLAN

- beleidsplan 2022
- activiteitenoverzicht 2022
- beoogde activiteiten 2023-2027

5. ACTIVITEITEN OVERZICHT

- 2018 t/m 2021

6. DOELGROEPEN

7. GEGEVENS STICHTING

1. INTRODUCTIE

Stichting Perforator is in november 2018 opgericht door hoboïst Marlies van Gangelen en uitvinder Akim Mooseinkov. Als duo bouwen zij bruggen tussen muziekgenres en kunstdisciplines door klassieke instrumenten te combineren met moderne, elektronische technologie. Gedreven door nieuwsgierigheid verkent stichting Perforator innovatieve uitvoeringstechnieken, waarbij het onderliggende elektronische proces visueel te volgen is.

Doel van de stichting zoals die omschreven is in de statuten: De ontwikkeling, uitoefening en verspreiding van kunst in het algemeen en elektronische, elektroakoestische en akoestische muziek in het bijzonder, en voorts al hetgeen met een en ander rechtstreeks of zijdelings verband houdt of daartoe bevorderlijk kan zijn, alles in de ruimste zin des woord.

Concreet betekent dit:

- Het ontwikkelen, organiseren, realiseren en exploiteren van activiteiten en projecten op het gebied van (podium)kunst, media en cultuur.
- Het ontwikkelen en verspreiden van educatief materiaal via workshops, presentaties, activiteiten, online media en andere kanalen.
- Het uitvoeren van alle handelingen die bevorderlijk, noodzakelijk of gebruikelijk zijn of verband houden met de hiervoor genoemde doelstellingen.

Principes

Stichting Perforator hanteert de volgende principes:

- Elke productie is interdisciplinair, innoveert, verbindt muziek met technologie en bouwt bruggen tussen genres.
- Humor, absurdisme, verwondering en magie zijn onmisbare bestanddelen.
- Accepteer vergissingen. In nieuw electro-akoestische muziektheater kan je er voorlopig niet vanuit gaan dat alles altijd werkt: alles is nieuw, en daarom gaat er vanzelf een keer iets mis. Dat is wat het geheel eveneens spannend maakt en het gevoel van een live-ervaring versterkt.
- Het maakproces duurt lang; nieuw interdisciplinair werk vereist geduld.
- Het resultaat is een object/compositie/instrument/beweging; vaak weet je niet waar het instrument ophoudt en de compositie begint. De twee zijn meestal onlosmakelijk met elkaar verbonden.

2. ORGANISATIE EN LEIDING

Het bestuur bestaat uit Marieke Nooren (voorzitter), Paul de Haas (secretaris) en Maud Sauer (penningmeester). De dagelijkse artistieke en zakelijke leiding wordt gevormd door Marlies van Gangelen en Akim Mooseinkov.

De boekhouding wordt verzorgd door Jan Bus, Podiumzaken.

De gemiddelde jaarinkomsten in de periode november 2018-2021 bedroeg €31.819, bestaande uit uitkoopsommen (33,15%), donaties (3,95%) en subsidies (64,15%).

Marieke Nooren (voorzitter) is opgeleid als dramaturg en heeft altijd wel wat met de combinatie van theater, muziek en technologie gehad en hoe technologie de verbeeldingsprincipes van het theater op kan rekken en voor veel nieuwe mogelijkheden kan zorgen. Bij haar werk als creatief producent van The Smartphone Orchestra kwam ze in aanraking met het werk van Akim en zo ook met Perforator. Nu werkt ze voor twee gezelschappen die allebei kunst en natuur en de klimaatcrisis tot thema hebben, theatergezelschap Gouden Haas en experience design collectief Polymorf. Daar past het nieuwe project van Perforator ook weer heel goed bij.

Paul de Haas (secretaris) studeerde cognitieve psychologie, en richtte vrij snel daarna met bevriende theatermakers het muziektheatergezelschap Circus Treurdier op. Na drie jaar full-time betrokkenheid sloeg Paul zijn eigen creatieve pad in, en volgde een opleiding in conceptontwikkeling. Van daaruit ging hij aan de slag als reclame- en televisiemaker, en zijn affiniteit met muziek, theater en absurdisme neemt hij ook daarin mee. Vanuit zijn ervaring met PR, marketing en het bereiken van nieuwe doelgroepen geeft Paul nu invulling aan zijn rol als bestuurslid van Perforator.

Maud Sauer (penningmeester) studeerde hobo aan het Koninklijk Conservatorium Den Haag. Zij is (improviserend) hoboïst, componist, boekhouder en adviseur/docent voor de creatieve sector. Net als stichting Perforator heeft Maud affiniteit met het ontwikkelen van projecten met onverwachte invalshoeken, die een link hebben met stromingen uit het verleden of aanhaken bij (soms nog latent aanwezige) nieuwe trends. Als bestuurslid zet ze haar kennis van en ervaring met het werkveld en financiën in.

Akim Moiseenkov (artistiek leider) is componist en uitvoerder. Hij volgden de bacheloropleiding POP KEYS en de masteropleiding Live Electronics, beide aan het Conservatorium van Amsterdam. Akim is een muzikale duizendpoot. Dan weer speelt hij zijn arrangementen van Bach aan geiten, dan weer staat hij met snijplanken uit de Action te dirigeren in een uitverkocht Paradiso. Hij ontwierp een zingende pop en maakt uiteenlopende composities met joysticks, doosjes uit de kringloop, computerchips, microcontrollers en mechanische insecten.

Experimenteel hoboïst Marlies van Gangelen (artistiek en zakelijk leider) studeerde aan het conservatorium van Amsterdam en de Guildhall School of Music and Drama in Londen. Ze speelde o.a. bij het Londen Improvisers Orchestra, The Kytman Orchestra, Metropole Orkest en Africa Express. Sinds 2013 is ze vast lid van het Europese toonaangevende gezelschap *stargaze*.

3. CODES en ANBI

Stichting Perforator onderschrijft de Cultural Governance Code, Fair Practice Code en Code Diversiteit en Inclusie

Per 1 januari 2022 heeft Stichting Perforator de culturele ANBI status aangevraagd.

4. BELEIDSPLAN & ACTIVITEITEN OVERZICHT

- De artistieke leiding blijft in handen van Marlies van Gangelen en Akim Moiseenkov. Manon Schreurs is sinds eind 2021 productieleider.
- Er wordt een zakelijk leider aangetrokken
- Jaaromzet 2021: € 29.461, uitkoopsommen (51,4%), donaties (3,1%) en subsidies (45,6%). exploitatieresultaat 2021 € 2.424
- Geschatte jaaromzet 2022: €95.000
- Geschat bezoekersaantal 2022: 3.500

Activiteitenoverzicht 2022

Als je weet waarom een vis praat (2022)

Als je weet waarom een vis praat is een innovatieve familievoorstelling die klassieke instrumenten laat swingen en poëzie maakt van technologie. Voor deze voorstelling slaat stichting Perforator de handen ineen met componist Tijn Wybenga (Rogier van Otterloo Award 2018), schrijver Joost Oomen (Literair Talent 2021 – Volkskrant) en het Nederlands Jeugd

Strijkorkest. Samen met hen brengt stichting Perforator een ode aan dieren met een lager knuffelgehalte.

Ecosystemen storten in, miljoenen dier- en plantensoorten sterven uit. In deze voorstelling vraagt Stichting Perforator aandacht voor dieren die een onmisbare schakel zijn in de complexe samenlevingsstructuren die leven op aarde mogelijk maken. Stichting Perforator is ervan overtuigd dat kunst bij uitstek óók een middel is om maatschappelijke onderwerpen te behandelen. Ervaar lichtgevende, zingende kwallen, de baton van de dirigent blijkt een muziekmakende tandmondworm en een abstract spinnenweb kriskras door het orkest gesponnen wordt bespeeld met strijkstokken om zo te communiceren met de pauwspin.

Beoogde activiteiten 2023-2026

- Perforator XL: De Zoom Opera (2023)

Een voorstelling als verhitte tijdmachine, Perforator XL: De Zoom Opera ontrafelt de complexe en vaak ludieke relatie tussen mens & media in hoog-tempo en vindingrijke muziektheater. De hoofdrolspelers zijn vast komen te zitten in media uit verschillende tijdperken: een Sovjet-versie van Elvis treedt op het tv-programma tijdens de Spoetnik Crisis. Een wekkerradio kondigt steeds dezelfde dag aan. Een IJslandse activiste communiceert stiekem met Julian Assange door haarzelf te hacken. De stem van een smartspeaker voorspelt feilloos de toekomst maar slechts enkele minuten van tevoren.

In dit alles spelen de muziek en uitvoerders de echte hoofdrol met een mengsel van post-apocalyptische cocktailmuziek, IJslandse volksmuziek, fonkelende elektro-hobo en gerobotiseerde ballroom dansen. En dit alles ingebed in een speciaal voor deze voorstelling omgebouwd oude media instrumentarium waarbij geluid en beeld in verrassende tijdsprongen bewegen: een sci-fi ontmoeting tussen de Marx Brothers en Nam-June Paik.

Muziek en concept: David Dramm. In samenwerking met Perforator XL: Marlies van Gangelen, Akim Moiseenkov en speciale gasten Björk Níelsdóttir (zang/langspil) Micheal Johoda (dans/radiostem)

- Vervolg Als je weet waarom een vis praat

Stichting Perforator ziet *Als je weet waarom een vis praat* als het begin van een vierjarig ontwikkeltraject. Na de ontwikkeling en uitvoeringen met het Nederlands Jeugd Strijkorkest ligt er een blauwdruk voor samenwerking met andere (strijk)orkesten. De elektronische instrumenten die voor deze voorstelling zijn ontwikkeld, nemen we mee naar volgende samenwerkingen. Gerenommeerde gezelschappen als Asko | Schönberg, Pynarello en het Duitse Ensemble Reflektor hebben reeds belangstelling in een samenwerking getoond.

- Een samenwerking met dansgezelschap AYA en componist Kaveh Vares ligt in het verschiet met een tour van 40 (school)voorstellingen in 2024.

ACTIVITEITEN OVERZICHT 2016 t/m 2021

- Backbone (2016-2017)

Duo Perforator debuteerde met haar eerste elektroakoestische programma *Backbone* op het Holland Festival in 2016. Voor dit programma gaf duo Perforator zes internationaal gevierde componisten de opdracht om een Backbone of wel een 'muzikale ruggengraat' aan te dragen - creatieve uitgangspunten van waaruit Perforator nieuw werk creëert. Zo'n Backbone kan van alles zijn, een groove, een akkoordenreeks, een melodie of een reeks instructies. De enige beperking is: één Backbone past op één A4tje. Met deze ideeën als bouwstenen, herstructureert Perforator elk concert de inhoud en bouwt een unieke sonische textuur. Negen uitvoeringen waaronder Holland Festival, Apples & Olives Zürich, De Doelen Rotterdam.

- Voetballers (2016 - 2018)

Duo Perforator deed drie jaar lang studie naar de combinatie van elektronica met het klassieke instrument de hobo en vernoemde de nieuw ontwikkelde composities naar voetballers met bijzondere namen.

Speelbeurten: 58 uitvoeringen in binnen- en buitenland waaronder een tournee als solisten met het Ricciotti Ensemble, Blaues Rauschen Festival in Duitsland en een optreden op het Amsterdams Dance Event.

- **Performania (2019 - 2022)**

De eerste voorstelling die Stichting Perforator maakte is het avondvullende programma *Performania*.

Oren op wielen, pratende koffiekopjes, magische geluidsballonnen bestuurd door het publiek en een gitaarversnipperde hobo. De nieuwe show *Performania* is een uniek audiovisueel spektakel. De hobo versmelt met het decor, bewegingen worden muziek en een bonte verzameling van zelfgebouwde instrumenten komt tot leven.

Als eerste ter wereld plaatste Perforator voor deze voorstelling een microfoon in de hobo. Hiervoor werd een gat in het instrument geboord en een contactmicrofoon geplaatst. Een gewaagde onderneming die slaagde en een tijdperk inluidt waarin de hobo buiten de klassieke context klinkt, zoals dat ooit ook gebeurde met de uitvinding van de elektrische gitaar.

Speelbeurten: 27 boekingen waarvan vijftien werden uitgevoerd en helaas twaalf werden afgelast vanwege covid. De voorstelling loopt door in 2022 en 2023.

6. DOELGROEPEN

De programmering in 2022-2026 is onder te verdelen in drie soorten activiteiten.

1. Performania, Als je weet waarom en vis praat, samenwerking AYA

Doelgroep: kinderen vanaf 5 jaar, jongeren en ouders, een deel van de bezoekers van onze reguliere concerten is ook hierin geïnteresseerd.

2. Educatie gericht op kinderen, jongeren en studenten (5-25 jaar)

3. De Zoom Opera

Doelgroep: liefhebbers van avontuurlijke muziek en avontuurlijke cultuurvreter, die nieuwsgierig zijn naar cross-overs tussen verschillende kunstdisciplines en technologie.

Deze activiteiten en doelgroepen vormen de focus van het communicatiebeleid.

Website, Sociale Media en Nieuwsbrief

Online aanwezigheid is belangrijk om het publiek en de donoren te blijven binden aan Stichting Perforator. De website www.perforator.nu wordt in 2022 volledig vernieuwd zodat deze een aantrekkelijk visitekaartje van de stichting te vormt. Op de website plaatsen we actuele informatie over projecten, thema's en achtergronden.

Op sociale media is stichting Perforator vooral actief op [Instagram](https://www.instagram.com/perforator) met posts van filmpjes, muziek, stukjes van repetities.

Perforator's nieuwsbrief wordt 3 tot 4 keer per jaar verstuurd en goed gelezen. Er komen vaak persoonlijke reacties van het publiek als antwoord op de nieuwsbrief.

7. GEGEVENS STICHTING

Stichting Perforator is geregistreerd in Hoorn bij de Kamer van Koophandel onder nummer 73029130

E-mail: paper@perforator.nu

Telefoon: +31645247683

Adres: Jan Willemszstraat 15 1624CH Hoorn